



UNSE

Universidad Nacional
de Santiago del Estero

Anexo

Normas y criterios editoriales

I.- Normas básicas de presentación de los trabajos

Se siguen, salvo indicaciones específicas del presente documento, los criterios de EDUNSE recogidos en su Manual de estilos.

1. Se podrá presentar como máximo un capítulo por cada proyecto vigente y/o terminado en 2019, los autores serán como máximo siete (7).
2. Los capítulos (ya sean investigaciones científicas como así también los ensayos académicos) tendrán una extensión de 15 a 30 páginas, incluidas las notas finales y la bibliografía. Deberán estar escritos en formato Word (2003 compatible), letra Garamond, tamaño 12, interlineado de 1,5. El texto debe ir justificado y en hoja tamaño A4.
3. El título del trabajo debe ir centrado, letra Garamond tamaño 14, en mayúsculas sostenidas, sin negrita, sin subrayar. El subtítulo (si lo hubiere) debe ser sin mayúsculas sostenidas, centrado.
 3. a. El nombre del autor y/o de los autores debe ir debajo del título y subtítulo, en tamaño 12, alineados a la derecha horizontalmente, por orden alfabético (apellido) con una brevísima referencia de cada uno en nota al pie de página (filiación institucional, máximo título académico obtenido). En caso de que el/la autor/a sea director/directora, colocar entre paréntesis (Dir.).
4. El resumen, de una extensión máxima de 300 palabras, podrá incluir el planteo de la problemática, el/los objetivo/s, la metodología y la contribución al campo de estudio, desarrollado de manera sintética y clara. Se deberá incluir resumen en español y en inglés, en el último caso agregar al principio el título en la lengua especificada y entre tres y cinco palabras clave (en ambos idiomas), separadas por punto y coma, sin punto final.
5. Bibliografía: es el conjunto de referencias bibliográficas que aparece completo en forma de lista al final de cada capítulo. Se escribe siguiendo un orden alfabético. Si la bibliografía incluye varios trabajos del mismo autor, se los cita cronológicamente y, en general, se utiliza la raya para evitar la repetición del nombre del autor.

Apellido completo del autor/es, nombre de pila completo (año) entre paréntesis. Título en cursiva (si tiene subtítulo, se consignará también en cursiva después de un punto) (número de edición entre paréntesis; debe consignarse en la referencia sólo a partir de la segunda). Ciudad (agregar provincia y/o país en el caso de que el lugar fuera ignoto): Editorial. Ejemplos:

Martínez, Ana Teresa, Taboada, Constanza y Auat, Alejandro (2011). *Los hermanos Wagner, entre ciencia, mito y poesía. Arqueología, campo arqueológico nacional y construcción de identidad en Santiago*



UNSE

Universidad Nacional
de Santiago del Estero

del Estero, 1920-1940. Bernal (Quilmes, provincia de Buenos Aires, Argentina): Universidad Nacional de Quilmes.

Taralli, Ricardo (1997). *Narradores de Santiago del Estero* (2a ed.) Santiago del Estero: Santiago Libros.

6. Titulaciones, Foliaciones, Notas.

Título principal: la titulación será acordada entre el editor y el/los autor/es y se sostiene en el criterio editorial de volver a los libros de consonantes con las pautas generales de las editoriales comerciales. Se pretende ser claro, sencillo y directo para optimizar la comunicación.

Foliación: todos los libros deben ser foliados con un número visible y equilibrado en relación al cuerpo del texto del libro. Las páginas en blanco y los inicios de capítulo deben estar preferentemente sin foliar.

Notas: textos aclaratorios que amplían la información sobre algún concepto. También pueden introducir el agradecimiento de una idea o una información provenientes de una conversación privada o de un documento inédito. Se insertan siempre al pie del texto, utilizando un número correlativo que le adjudica automáticamente el procesador de textos. Se diseñarán con un alineado completo, sin sangría, con la misma fuente tipográfica y con un tamaño de al menos dos puntos inferior al cuerpo del texto.

7. Citas y referencias:

A) Cita es la transcripción parcial de un texto con la referencia precisa de su origen, es decir, de la fuente. Si la cita no supera los tres renglones, se pondrá entre comillas en el cuerpo del texto. Cuando supera los tres renglones, se colocará con una letra de menor tamaño, con otro sangrado y sin comillas. Para señalar que en la cita se ha omitido un fragmento del original, se utilizan puntos suspensivos entre corchetes o paréntesis. En los libros de EDUNSE se usarán preferentemente corchetes. La cita en otro idioma debe traducirse al español. La cita completa se incluirá en su idioma original en una nota a pie de página aclarando que la traducción es del autor del trabajo. La indicación de la referencia bibliográfica que remite a la cita va siempre en el cuerpo mismo del texto (autor, año: página(s) de donde se tomó la cita).

Ejemplo:

Es de destacar que al menos dos investigadores académicos del folklore tomaron en cuenta los aportes de Canal Feijóo. Uno de los más grandes, el peruano Efraím Morote Best, ubicó al cielo del cacuy en la serie que él llamó de la Huida Mágica. “Hay un importantísimo estudio sobre el Kakuy argentino. Él se debe a Bernardo Canal Feijóo” (Morote Best, 1988: 135).

(Cita tomada de Abduca, Ricardo Gabriel (2010). “Trama y urdimbre en las tradiciones populares. (Acerca de Burla, credo, culpa en la creación anónima, de Bernardo Canal Feijóo)”. En Canal Feijóo, Bernardo. Burla, credo, culpa en la creación anónima. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, pp. 9-83, p.65.)



UNSE

Universidad Nacional
de Santiago del Estero

Si en la frase se menciona al autor, no se repite su nombre en el paréntesis. Ejemplo:

Hinkelammert ha insistido en que “lo posible resulta del sometimiento de lo imposible al criterio de la factibilidad” (1990: 26), y esta operación es previa a cualquier juicio ético.

(Cita tomada de Auat, Alejandro (2011). *Hacia una filosofía política situada*. Buenos Aires: Waldhuter Editores, p.54).

Cuando se toma la idea de un texto, o se resume, sin utilizar las palabras textuales del autor, en ese caso solo se coloca a) el nombre y el año entre paréntesis o b) solo el año entre paréntesis. Ejemplos:

a) En las instituciones de salud, el encuentro entre médicos/as y mujeres es un encuentro cultural en donde se ponen en juego dispositivos políticos y de poder, pero también condicionamientos (Bourdieu, 1995) de todo tipo.

b) Gutiérrez (2000) sugiere tres sesgos capaces de incidir en la práctica de los agentes sociales:

(Cita tomada de Arenas, Patricia, Canevari, Cecilia e Isaac, Rojas (2010). “Tutelaje y apropiación: experiencias de discriminación en el campo de la salud”. *Cifra* (5), 157- 173, p.161).

Si la bibliografía incluye más de un título del mismo autor y año, se diferencian con letras. Ejemplo:

(Carrillo, Ramón y Almonacid, Pedro, 1941b)

(Carrillo, Ramón y Almonacid, Pedro, 1941c)

(En la referencia bibliográfica: Carrillo, Ramón y Almonacid, Pedro (1941b). “Desarrollo de las industrias agropecuaria y forestal de Santiago del Estero”. *Revista de Economía Argentina*, (275), Tomo XL, pp. 147-151; Carrillo, Ramón y Almonacid, Pedro (1941c). “Población extranjera de Santiago del Estero”. *Revista de Economía Argentina*, (276), Tomo XL, pp. 186-188).

B) Referencias bibliográficas: la lista bibliográfica se elaborará según el sistema anglosajón de citación, también conocido como “sistema autor-fecha”, pues incluye la fecha de edición entre paréntesis inmediatamente después del nombre del autor.

Libros

Apellido completo del autor, nombre de pila completo (año) entre paréntesis. Título en cursiva (sólo la letra inicial del nombre y la primera letra de los nombres propios irán en mayúscula; si tiene subtítulo, se consignará también en cursiva después de un punto). (Nombre y apellido del traductor si lo tiene, entre paréntesis) (número de edición entre paréntesis, si corresponde). Ciudad: Editorial. Ejemplo:



UNSE

Universidad Nacional
de Santiago del Estero

Tasso, Alberto (2011). *A una mujer dormida. Y otros pre/textos*. Santiago del Estero: Barco Edita.

Se incluirá entre corchetes la primera edición de la referencia cuando la obra conste de más de un volumen y entre la publicación del primero y del último hayan transcurrido algunos años. Ejemplos:

Ábalos, Jorge W. ([1959] 1979). *Shunko* (24a ed.) Buenos Aires: Losada.

Di Lullo, Orestes ([1937] 1999). *El bosque sin leyenda. Ensayo económico social*. Santiago del Estero: Universidad Nacional de Santiago del Estero.

Artículos en revistas

Apellido completo del autor, nombre de pila completo (año) entre paréntesis. “Título del artículo” entre comillas. Título de la publicación periódica en cursiva, volumen en cursiva (número entre paréntesis), páginas que comprende el artículo. Ejemplo:

Victoria, María Adriana (2000). “El derecho agrario para el siglo XXI en el camino de la calidad de frutos agroalimenticios”. *Revista de Ciencia y tecnología*. (5), 167-185.

Artículos periodísticos

Apellido completo del autor, nombre de pila completo (año, día y mes, entre paréntesis). En nombre del periódico, página(s) en la(s) que se encuentra el artículo. Ejemplo:

Azubel, Ester N. (2010, 18 de julio). “Dr. House o las limitaciones de la pantalla chica”. En *La Gaceta*, suplemento “La gaceta literaria”, p.4.

Nota: los nombres de las revistas y periódicos no deben traducirse.

Capítulos de libros

Apellido completo del autor, nombre de pila completo (año). “Título del capítulo” entre comillas. En apellido y nombre del editor, organizador, coordinador o compilador (ed./org./coord./comp.) Título del libro en cursiva (páginas que comprende el capítulo entre paréntesis). Ciudad: Editorial. Ejemplo:

De Dios, Rubén (2010) “Los campesinos santiagueños y su lucha por una sociedad diferente”. En Pereyra, B. y Vommaro, P. (comps.) *Movimientos Sociales y Derechos Humanos en la Argentina* (pp. 291-330). Buenos Aires: Ciccus.



UNSE

Universidad Nacional
de Santiago del Estero

Ponencias en libros de Actas a Congresos

Apellido completo del autor, nombre de pila completo (año). “Título del artículo”. En apellidos y nombres del/ de los compilador/es, Título de las actas del congreso en cursiva (páginas que comprende el artículo entre paréntesis). Tomo, Ciudad: Editorial. Ejemplo:

Drube, Hilton D. y Togo, José (2007). “Los entierros humanos de San Félix, provincia de Santiago del Estero. Prácticas funerarias y análisis bioarqueológico”. En Oliva, Fernando, de Grandis, Nélide y Rodríguez, Jorge (eds.), *Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (pp. 87-95). Tomo I, Rosario: Laborde Libros Editor.

Cuentos

Apellido completo del autor, nombre de pila completo (año). “Título del cuento” (entre comillas: sólo la letra inicial del nombre y la primera letra de los nombres propios irán en mayúscula). Nombre del libro (en cursiva) (número de edición) (página/s que comprende el cuento). Ciudad: Editorial. Ejemplo:

Quenel, Clementina Rosa ([1955] 1969). “La espera”. En Domínguez, Mignón (sel.) *16 cuentos argentinos* (5a edición) (pp. 83-93). Buenos Aires: Huemul.

Enciclopedias, diccionarios (con autor explícito). Cuando cada volumen tiene un título diferente al de la obra completa:

Apellido completo del autor, nombre de pila completo (año). “Título del volumen” (entre comillas: sólo la letra inicial del nombre y la primera letra de los nombres propios irán en mayúscula). En nombre de la enciclopedia o diccionario (en cursiva), volumen (en cursiva), (número de edición). Ciudad: Editorial. Ejemplo:

Pérez, Andrés (1994-1995). “Sociología y lingüística”. En *Enciclopedia Hispánica* (20 vols.), (4ª reimpresión). Estados Unidos, Encyclopaedia Britannica Publishers, INC.

(Ejemplo tomado de Boldrini, Agustina y Gazzera, Carlos “Manual de Estilos” [en línea] Villa María: Eduvim / Editorial Universitaria Villa María. Consultado el 30 de octubre de 2012 en http://webnueva.unvm.edu.ar/modulos/eduvim/Manual_estilos). En la cita bibliográfica en el cuerpo de la obra: (Pérez, 1994-1995, vol. 14: 57)

Cuando la obra completa tiene un autor:

Apellido completo del autor, nombre de pila completo (año). Nombre de la enciclopedia o diccionario (en cursiva) (número de edición). Ciudad: Editorial. Ejemplos:

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Santillana Ediciones Generales.

Szurmuk, Mónica y Mckee, Irwin (coords.) et al. (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI Editores.



UNSE

Universidad Nacional
de Santiago del Estero

Enciclopedias, diccionarios (sin autor explícito)

Nombre de la enciclopedia o diccionario (en cursiva) (número de edición) (año). vols.
Ciudad: Editorial Ejemplos:

Enciclopedia ilustrada de la lengua castellana (10a ed.) ([1946] 1961). (3 vols.). Buenos Aires: Sopena.

Diccionario inicial (2012). Buenos Aires: Tinta Fresca.

Nota: sólo cuando no hay autor explícito y las obras entran por título, la indicación de volúmenes se coloca después del año de edición y va precedida de un punto.

Textos traducidos

Apellido completo del autor, nombre de pila completo (año). Título en cursiva (sólo la letra inicial del nombre y la primera letra de los nombres propios irán en mayúscula; si tiene subtítulo, se consignará también en cursiva después de un punto). (Nombre y apellido del traductor entre paréntesis) (número de edición entre paréntesis, si corresponde). Ciudad: Editorial. Ejemplo:

Wagner, Emilio y Wagner, Duncan (1934). *La civilización chacosantiagueña y sus correlaciones con las del Viejo y Nuevo Mundo 1*. (Bernardo Canal Feijóo y Mariano R. Paz trads.). Buenos Aires: Compañía Impresora Argentina.

Fuentes electrónicas (libros)

Apellido completo del autor, nombre de pila completo (año). Título del trabajo en cursiva [en línea]. Lugar: Editorial. Consultado día, mes y año en dirección URL. Ejemplo:

Torres, Silvia y Gonzalez Bonorino, Adina (comps.) (2005) (3a ed.) *Manual de Citas Bibliográficas* [en línea]. Buenos Aires: UCES. Consultado el 2 de noviembre de 2012 en http://www.uces.edu.ar/biblioteca/manual_citas.php.

Fuentes electrónicas (artículos)

Apellido completo del autor, nombre de pila completo (año). “Título” del trabajo entre comillas. Título del trabajo en cursiva [en línea]. Lugar: Editorial. Consultado día, mes y año en dirección URL. Ejemplos:

Zurita, Carlos Virgilio ([2005] 2007). “El bloqueo de la página entre blanco. Notas sobre la sociología como género literario”. *Trabajo y Sociedad*. Indagaciones sobre el trabajo, la cultura y las prácticas políticas en sociedades segmentadas [en línea]. Santiago del Estero: Unse. Consultado el 2 de noviembre de 2012 en http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/ZURITA_El_bloqueo.pdf



UNSE

Universidad Nacional
de Santiago del Estero

Documentos oficiales

Primero se escribe el nombre del país en el idioma del que redacta, seguido del nombre del organismo de estado, en la lengua original (o tal cual como está en el documento).

Si se trata de un organismo oficial de una provincia, estado, ciudad, etc. se procede de la misma forma: se escribe primero el lugar, seguido por el nombre de la localidad donde tiene su sede. Si el nombre de la ciudad y provincia coinciden, se indica entre corchetes su diferenciación. Ejemplo: Mendoza [provincia].

Si los organismos poseen dependencias administrativas y estas tienen la responsabilidad autoral de un texto, se escribirá en primer lugar el nombre del organismo mayor del cual dependen y seguido el nombre de dicha dependencia.

Ejemplos:

Argentina. Presidencia de la Nación. Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos (2009). *Hacia una Argentina sin discriminación. Informe de gestión del INADI: Septiembre 2008/Agosto 2009*. Buenos Aires: Instituto Nacional contra la discriminación, la xenofobia y el racismo (INADI).

San Fernando del Valle de Catamarca. Gobierno de la Provincia de Catamarca. Ministerio de Cultura y Educación. Programa de Reformas e Inversiones en el Sector Educación (P.R.I.S.E.) (2000). Profesorado en lengua y literatura para el Tercer Ciclo EGB y el Nivel polimodal. Catamarca, Argentina: MCyE

Obras inéditas (trabajos de tesis, de investigación, monografías, etcétera)

Apellido completo del autor, nombre de pila completo (año). Nombre del trabajo (en cursiva: sólo la letra inicial del nombre y la primera letra de los nombres propios irán en mayúscula). Ciudad [obra inédita]. Ejemplo:

Ávila, Clelia Edith (2009). *De la plenitud del mundo a la fragmentación del sentido en dos novelas de Juan Martini*. Santiago del Estero [obra inédita].

En la cita bibliográfica en el cuerpo de la obra: (Ávila, 2009: cap. 3, p. 48).

Cuando el trabajo no es propio, es necesario aclararlo: (reproducción autorizada).

Apellido completo del autor, nombre de pila completo (año). Nombre del trabajo (en cursiva: sólo la letra inicial del nombre y la primera letra de los nombres propios irán en mayúscula). Ciudad [obra inédita]. (reproducción autorizada). Ejemplo:

Jara, Cristian (2012) *Nueva cuestión agraria y demandas ambientales al Estado*. Santiago del Estero [obra inédita].

En la cita bibliográfica en el cuerpo de la obra: (Jara, 2012: 25)

En nota, a pie de página:

1.(Reproducción autorizada).



UNSE

Universidad Nacional
de Santiago del Estero

CD, DVD, videocasetes y cassetes. Cuando se trata de creaciones musicales:

Autor de letra y música (Apellido, nombre), voz (Apellido, nombre) (año). “Título del tema” (entre comillas). Nombre del producto completo (en cursiva: sólo la letra inicial del nombre y la primera letra de los nombres propios irán en mayúscula). Lugar: nombre de la editora. soporte, track / minuto. Ejemplo:

Piancioli, Walter (letra y música), GIECO, León (voz) (2005). “Sólo figuras”. Por favor, perdón y gracias. Buenos Aires: EMI Odeón Argentina. CD, track 10.

Películas y documentales. Director

(Apellido, nombre) (año). Nombre de la película/documental (en cursiva: sólo la letra inicial del nombre y la primera letra de los nombres propios irán en mayúscula). Lugar: nombre de la productora. Soporte, track / minuto. Ejemplo:

Lus, Julio (2009). La changa. Tucumán-Buenos Aires: Autor. DVD, min. 37.00.

Trabajos científicos:

Autor (Apellido, nombre) (año) “Título del trabajo” (entre comillas). Nombre del producto completo (en cursiva: sólo la letra inicial del nombre y la primera letra de los nombres propios irán en mayúscula). Lugar: nombre del editor. Soporte track. Ejemplo:

Trejo Delarbre, Raúl, “Globalización por Internet”, Seminario Nuevas Tecnologías 2004, Córdoba, Daniel Cohen, CD, 2004, track La nueva alfombra informática – parte 1.

Radio o televisión Cuando se citan programas de noticias:

Conductor (Apellido, nombre) Nombre del programa (en cursiva). Lugar: nombre del canal o emisora que lo transmite, hora. Ejemplo:

Pacheco, Álvaro y Bassarelli, Marta (2012) Cosas simples, Santiago del Estero, Radio Universidad, 9. 00 a 12.00 horas.

Cuando se citan series o novelas: “Título del episodio” (entre comillas), nombre del programa (en cursiva), lugar, nombre del canal o emisora que lo transmite, fecha, hora. Ejemplo:

“La cena de los tontos”, Casados con hijos. Santiago del Estero Canal 7, 3 de septiembre de 2012, 16.30 horas.

8. Para mayor información el autor puede consultar el Manual de estilos de EDUNSE: <http://www.edunse.unse.edu.ar/documentos/manualEdunse.pdf>



UNSE

Universidad Nacional
de Santiago del Estero

9. Los archivos se nombrarán según el siguiente doble esquema:

- A) Apellido del primer autor, año, contenido titular. Por ejemplo: Paz, 2020, título abreviado.
- B) Año, contenido titular (solo datos del título o carátula). Por ejemplo: 2020, título abreviado o carátula.

La no observación de estas normas de presentación podrá ser motivo de rechazo de los trabajos.

II.- Política de revisión

Los capítulos enviados se someten previamente a la evaluación de pares. Esta es efectuada por académicos, investigadores y/o especialistas, externos a la entidad editora, requeridos especialmente para cada trabajo. A tal efecto se solicitará a los autores que sugieran cuatro evaluadores disciplinares externos para su trabajo, no siendo obligatorio para el Comité Editorial enviar a evaluar con alguno de ellos.

Los capítulos aceptados con pedido de modificaciones, serán remitidos al autor quien tendrá un plazo de 15 días para su modificación.

La última instancia antes de la publicación consiste en las correcciones y operaciones de maquetación realizadas por los equipos de producción editorial de la Institución.

III.- Declaración de privacidad

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en el libro electrónico se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.